

# *Ave verum corpus*

for

SATB and organ

by

Justin Henry Rubin

HARVEY MUSIC EDITIONS

# Ave verum corpus

*Poco adagio con espressivo*

for SATB and organ

Justin Henry Rubin (2016)

**tutti: mp**

Soprano  
A - ve ve-rum cor - - - - pus, na - - - - tum de Ma -

Alto  
A - - - - ve ve - rum

Tenor  
A - ve ve - rum cor - - - - pus, na - tum de Ma -

Bass

*Poco adagio con espressivo*  
I: Gedackt 8', Hohlflöte 4'

S  
- ri - - - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re pas - sum, im - mo - la -

A  
cor - pus, na - tum Vir - gi - ne, ve - - - re pas - sum,

T  
- ri - - - a Vir - - - gi - ne, ve - - - re pas - - - sum,

B  
Ma - ri - - - - a, Ma - ri - a Vir - - - - gi - ne,

Ped: Bourdon 16', Flöte 8'

*Rit. poco*

8

S - - tum in cru - ce pro ho - - - mi - ne, pro ho - mi -

A in cru - - - - ce pro ho - - - mi -

T im - mo - la - - - tum in cru - - - ce pro ho - - - mi -

B im - mo - - - la - - - - - tum in cru - ce pro ho - - - - mi -

*Rit. poco*

*a tempo*  
*p*

13

S - ne cu - jus la - - - - tus per - for - - a - - -

A - ne cu - jus la - - - - tus per - for - - a - - -

T - ne la - - - - tus per - for - - a - - -

B - ne

*a tempo*

13

II: Quintatön 8', 4'\*

\*Only use 4' if under expression, and then keep shades closely controlled to match dynamics of the choir.

19 *mf* *p*

S -tum flux - it a - - - qua, a - - - - qua et san -

A -tum flux - - - it a - - - - qua et san - - gui -

T -tum flux - it a - qua et san - - - - - - - gui -

B flux - - - - it a - - - - - qua et

25 *Rit.* *ppp* *pp*

S - - gui-ne, san - - - - - gui-ne, et san - gui - ne, san - gui -

A - - - ne, san - - - - - gui - - - - ne, san - - - gui -

T -ne, san - - - - - gui - - - - ne, san - - - gui -

B san - gui - - ne, san - - - - - gui - ne, san - - - gui -

25 *Rit.*

*a tempo*

30 *p*

S - ne: es - to no - - - bis prae - gu -

A - ne: es - to no - - - bis prae - gu -

T - ne: no - - - bis prae - gu -

B - ne:

III: Gamba 8', 4'\*

\*As before like II regarding 4'

*mf*

37

S - sta - - - tum in mor - - - tis mor - - -

A - sta - - - tum in mor - - - - - tis ex -

T - sta - - - tum in mor - - - - - tis ex - - - a - - -

B in mor - - - - - tis, in

43 *Molto rit.* *ppp*

S - tis ex - - a - - - mi - ne.

A - a - - - mi - ne, ex - - - a - - - mi - - - ne.

T - - - - mi - ne, mor - tis ex - - - a - mi - ne.

B mor - tis ex - a - mi - ne, mor - tis ex - - - a - mi - ne.

43 *Molto rit.*

47 *Meno mosso* *dolce*

S O Je - su dul - cis, O Je - su

A O Je - su dul - cis, O Je - su

T O Je - su dul - cis, O Je - su

B O Je - su dul - cis, O Je - su

47 *Meno mosso*

II: - 4'

Shades closed or nearly closed.

III: - 4'

+III/Ped., - Flöte 8'

52 *cresc.*

S  
A  
T  
B

pi - e, O Je - su fi - li Ma - ri - - - ae.  
 pi - e, O Je - su fi - li Ma - ri - - - ae.  
 pi - e, O Je - su fi - li Ma - ri - - - ae.  
 pi - e, O Je - su fi - li Ma - ri - - - ae.

57 *Rit.* *mf* *molto* *molto* *mp dim.* *ppp*

S  
A  
T  
B

Mi - se - re - re me - i. A - men, a - - - - men.  
 Mi - se - re - re me - i. A - men, a - - - - men.  
 Mi - se - re - re me - i. A - men, a - - - - men.  
 Mi - se - re - re me - i. A - men, a - - - - men.

57 *Rit.*

I: (both hands) - 4'