

*Choräle für Stimme und  
Orgelhandbücher allein*

by

Justin Henry Rubin

HARVEY MUSIC EDITIONS

# Choräle für Stimme und Orgelhandbücher allein

## I. Du, o schönes Weltgebäude

Justin Henry Rubin  
(2021)

*Energisch*

I: Gedackt 8', Oktave 2' (ossia Waldflöte 2')

*zögern*

*leicht, frei*

*Gemächlich*

*zögern*

*Zeitmaß (2.)*

Du, o  
dei - - - ne

*legato*

*etwas zögernd*

*Zeitmaß*

schö - nes Welt - ge - bäu - - - - de,  
schein - bar - li - che Freu - - - - de

*zögern*

magst ge - gal - len, wem du willst,  
ist mit lau - ter Angst um - - - hüllt

The first system features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of quarter and eighth notes with a long phrase ending in a fermata. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

*Zeitmaß*

De - - - - - nen die den Him - - mel has - - - - sen,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a '2' marking, indicating a second ending or a specific rhythmic pattern. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

will ich ih - re Welt - lust las - sen; mich ver - langt nach

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady bass line and chords. The vocal line ends with a phrase that leads into the next system.

*etwas zögernd*      *Zeitmaß*      *zurückhaltend*

dir al - lein, al - lein, al - lein, al - ler - schön - ster Je - su mein.

**Coda**

**Da capo for verse 2.**

*Zeitmaß 1.*

*leicht, frei*

*zurückhaltend*

*Du, o schönes Weltgebäude*

2. Komm, o Tod, des Schlafes Bruder,  
komm und führe mich nur fort!  
löse meines Schifflens Ruder,  
bringe mich zum sichern Ort!  
Mag, wer immer will, dich scheuen,  
mich vielmehr kannst du erfreuen,  
denn durch dich komm´ich hinein  
zu dem lieben Heiland mein.

## II. Jesus Christus, unser Heiland

*Sehr langsam*

1. Je - sus Chri - - - stus un - ser Hei -  
2. Du Frucht soll auch nicht, nicht aus - blei -

II: Quintatön 8',  
Trechterregal 8'

land, der von uns den Got - tes - zorn wand, durch das, das bit - ter  
ben: dei - nen Näch - sten sollst du lie - - - - - ben, daß er dein ge - nie -

*zögern*

Lei - - - - den sein half er uns aus der Höl - - - - len Pein.  
- ßen kann, wie dein Gott hat an dir ge - - - - - tan.

### III. Für deinen Thron tret' ich hiermit

Behaglich

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with two verses of lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a continuous triplet pattern in the bass line and chords in the treble. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with the word 'zögern' written above the vocal line.

I: Principal 8', Spitzflöte 4'

1. Für dei - nen  
2. Er - ret - - tet

Thron\_\_ tret' ich hier - mit,  
hast\_\_ du mich gar\_\_ oft

O Gott,\_\_ und dich\_\_ de -  
Ganz wun - der - lich\_\_ und

zögern

- mü - tig bitt':  
un - ver - - - hofft,

wend' dein ge - nä - dig An - ge - - -  
Da nur ein schritt, ja nur ein

*Zeitmaß*

*zögern*

- sicht  
haar

von Mir mir, zwi - schen dem ar - - - men tod Sün - der le - ben

*zurückhaltend*

nicht.  
war.



# IV. Für Freuden lasst uns springen

Langsam

Für Freu - den lasst uns sprin - gen,  
Mit Mund und Her - zen sin - gen,

II: Flöte 8'

1. *etwas zögernd* 2.

ihr Chri - sten all - zu - glei - che! von  
denn Christ vom Him - mel - rei - che

*etwas zögernd* *breiter, getragen* *zögern* *zurückhaltend*

ei - ner Jung - frau ist ge - bor'n, wer hat zu - vor ge - hört von sol - chen Din - gen?

# V. An Wasserflüssen Babylon

*Aufgeweckt* *zögern* *Gehend (quasi-recit.)* *zögern*

An Was-ser-flü-sen Ba-by-lon da sa-ßen wir mit Schmer-zen,  
als wir ge-dach-ten an-Zi-on, da wein-ten wir von Her-zen.

I: Prin. 8', Scharf IV  
II: Gedackt 8', Hohlflöte 4'

*Zeitmaß 1.* *zögern* *\*seconda volta* *Zeitmaß 2.*

Wir hin-gen auf mit Schwe-rem Mut die Har-fen

*zögern* *Zeitmaß* *zögern*

und die Or-geln gut an-ih-re Bäum' der Wei-den, die drin-nen sind in ih-rem Land;

*Zeitmaß 1.* *zögern* *Zeitmaß 2.*

da muß - ten wir viel Schmach und Schand' täg - lich von

*zögern* *Zeitmaß 1.* *zögern* *zurückhaltend*

ih - nen lei - - - den.

2. Die uns gefangen hielten lang  
 So hart an selben Orten  
 Begehrten von uns ein Gesang  
 Mit gar spöttlichen Worten  
 Und suchten in der Traurigkeit  
 Ein fröhlichn Gsang in unserm Leid  
 Ach lieber tut uns singen  
 Ein Lobgesang, ein Liedlein schon  
 Von den Gedichten aus Zion,  
 Das fröhlich tut erklingen.

3. Ehr' sei dem Vater und dem Sohn  
 und auch dem heil'gen Geiste;  
 als es im Anfang war und nun,  
 der uns sein Gnade leiste,  
 daß wir auf diesem Jammerthal  
 von Herzen scheuen überall  
 der Welt gottloses Wesen  
 und streben nach der neuen Art,  
 dazu der Mensch gebildet ward,  
 wer das begehrt, sprech' Amen.

# VI. O Mensch, schau Jesum Christum an

*Schmelzend* *zögern* *Zeitmaß*

1. O Mensch, schau Je - sum Chri - stum  
2. O Herr, dein Angst, dein Blut, dein

**II:** Harmonic Flute 8', Quintatön 8, Gemshorn 8'

*zögern* *Zeitmaß*

an, den wah - ren Mensch und Gott, der für uns hat ge -  
Tod, dein tröst - lich An - ge - sicht laß du in mein - er

*zögern*

- nug ge - tan durch sei - nen bit - tern Tod.  
letz - ten Not sine mei - ne Zu - ver - sicht,

*Zeitmaß*

*zögern*

O wie gro - ße Angst und Pein durch - drang das Her - ze mein.  
daß ich's dan - ke dei - nem Na - - - men in E - wig - keit.

*zögern*

A - - - men, A - men, A - men,

*zurückhaltend*

A - - - men,