

# *Four Final Chorales*

for

Voice and Piano

by

Justin Henry Rubin

HARVEY MUSIC EDITIONS

# A Final "Vater unser im Himmelreich"

for voice and piano

Music: Justin Henry Rubin (2021)

Tune: Martin Luther (1538)

*Adagio espressivo* ♩ = 56

pp

First system of piano introduction in 4/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic. The music is in a minor key and features a slow, expressive melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*Poco rit.* *a tempo* *Rit.*

Second system of piano introduction, featuring tempo markings: *Poco rit.*, *a tempo*, and *Rit.*

*a tempo* *Rit.* *a tempo* *p*

Va - ter un - ser im Him - mel - reich,

Third system of piano introduction, featuring tempo markings: *a tempo*, *Rit.*, *a tempo*, and *p*. The vocal line begins with the lyrics "Va - ter un - ser im Him - mel - reich,".

*mp* *f*

Der - du uns al - le - hei - ßest gleich

Fourth system of piano introduction, featuring dynamics *mp* and *f*. The vocal line continues with the lyrics "Der - du uns al - le - hei - ßest gleich".

*Molto rit.* *p*

(Va - ter un - ser) Brü - der sein und dich ru - fen

*p*

*molto*

*Poco rit.* *a tempo*

an Und willst das Be - ten von uns han, Gibt,

*a tempo*

*Rit.*

daß nicht bet al - lein der Mund, Hilf, daß es geh von Herz - ens -

*Rit.*

*a tempo*

1. - 8. 9.

- grund. A - men, a - men.

*pp*

*a tempo*

*pp*

**2**

Geheiligt werd der Name dein,  
Dein Wort bei uns hilf halten rein,  
Daß wir auch leben heiliglich  
Nach deinem Namen würdiglich.  
Behüt uns, Herr, vor falscher Lehr,  
Das arm verführet Volk belehr.

**3**

Es kommt dein Reich zu dieser Zeit  
Und dort hernach in Ewigkeit.  
Der heilig Geist uns wohnt bei  
Mit seinen Gaben mancherlei.  
Des Satans Zorn und groß Gewalt  
Zerbrich, vor ihm dein Kirch erhalt.

**4**

Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich  
Auf Erden und im Himmelreich.  
Gib uns Geduld in Leidenszeit,  
Gehorsam sein in Lieb und Leid,  
Wehr und steur allem Fleisch und Blut,  
Das wider deinen Willen tut.

**5**

Gib uns heut unser täglich Brot  
Und was man darf zur Leibesnot,  
Bhüt uns, Herr, vor Unfried und Streit,  
Vor Seuchen und vor teurer Zeit,  
Daß wir in gutem Frieden stehn,  
Der Sorg und Geizes müßig gehn.

**6**

All unser Schuld vergib uns, Herr,  
Daß sie uns nicht betrüben mehr,  
Wie wir auch unsern Schuldigern  
Ihr Schuld und Fehl vergeben gern.  
Zu dienen mach uns all bereit  
In rechter Lieb und Einigkeit.

**7**

Führ uns, Herr, in Versuchung nicht,  
Wenn uns der böse Geist anficht,  
Zur linken und zur rechten Hand  
Hilf uns tun starken Widerstand,  
Im Glauben fest und wohlgerüst  
Und durch des heiligen Geistes Trost.

**8**

Von allem Übel uns erlös,  
Es sind die Zeit und Tage bös,  
Erlös uns vom ewigen Tod  
Und tröst uns in der letzten Not.  
Bescher uns auch ein seligs End,  
Nimm unser Seel in deine Händ.

**9**

Amen, das ist: Es werde wahr.  
Stärk unsern Glauben immerdar,  
Auf das wir ja nicht zweifeln dran,  
Das wir hiemit gebeten han.  
Auf dein Wort in dem Namen dein,  
So sprechen wir das Amen fein.

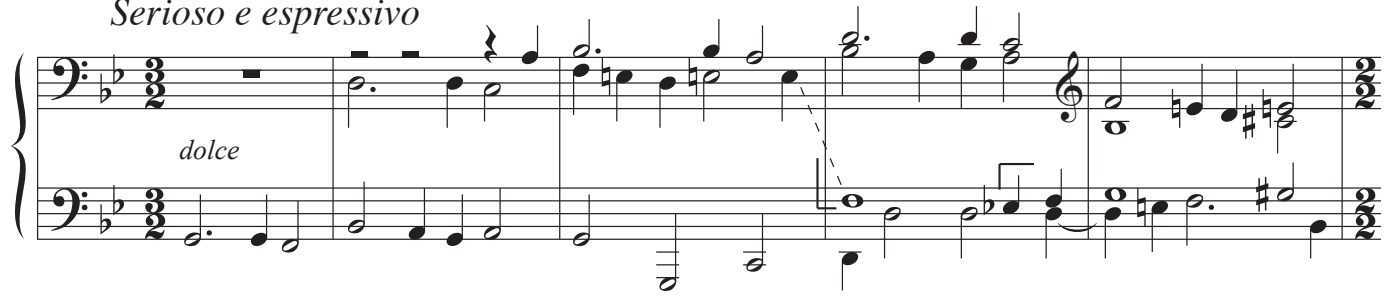
# A Final "Nun komm, der Heiden Heiland"

for voice and piano

Music: Justin Henry Rubin (2021)

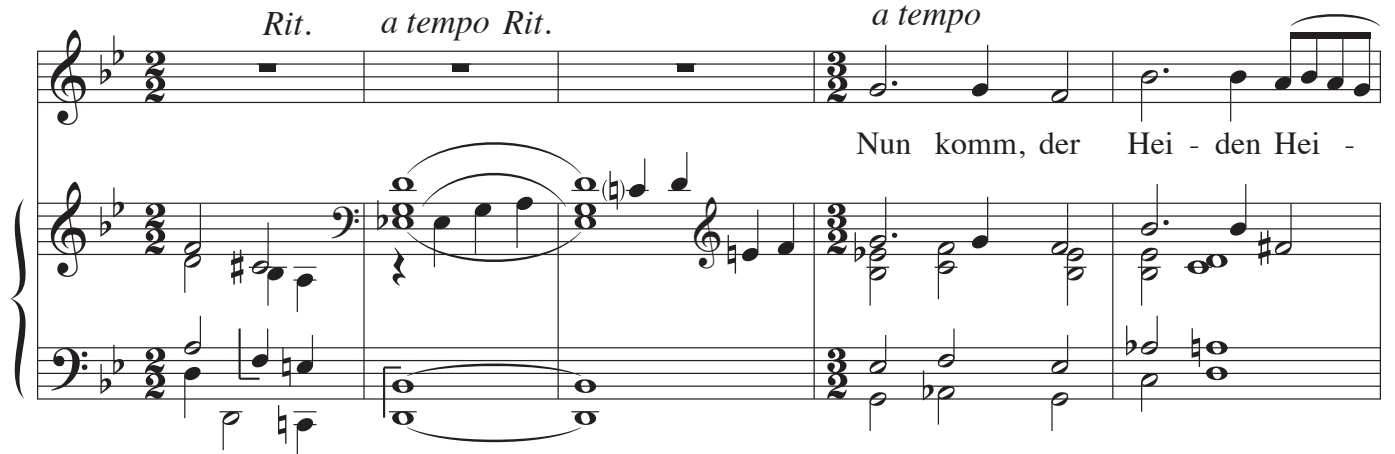
Tune: Martin Luther (1524)

*Serioso e espressivo*



*dolce*

The piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked *Serioso e espressivo* and the dynamics are *dolce*.



*Rit. a tempo Rit. a tempo*

Nun komm, der Hei - den Hei -

The first vocal entry is on a single staff. The tempo markings are *Rit.*, *a tempo*, *Rit.*, and *a tempo*. The lyrics are "Nun komm, der Hei - den Hei -". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line.



- - land, Der Jung-frau - - - - en Kind er -

The second vocal entry continues the melody. The lyrics are "- - land, Der Jung-frau - - - - en Kind er -". The piano accompaniment continues in two staves.



*Poco rit. a tempo Rit.*

kannt! Dass sich wun-der al - le Welt, wun - der al - le Welt,

The third vocal entry concludes the piece. The tempo markings are *Poco rit.*, *a tempo*, and *Rit.*. The lyrics are "kannt! Dass sich wun-der al - le Welt, wun - der al - le Welt,". The piano accompaniment continues in two staves.

Gott solch' Ge - burt, Gott solch' Ge-burt ihm'

*Rit.*

be - - - - stellt.

**2**  
 Nicht von Mann's Blut noch von Fleisch,  
 Allein von dem Heil'gen Geist  
 Ist Gott's Wort worden ein Mensch  
 Und blüht ein' Frucht Weibesfleisch.

**3**  
 Der Jungfrau Leib schwanger ward,  
 Doch blieb Keuschheit rein bewahrt,  
 Leucht't hervor manch' Tugend schön,  
 Gott da war in seinem Thron.

**4**  
 Er ging aus der Kammer sein,  
 Dem kön'glichen Saal so rein,  
 Gott von Art und Mensch ein Held,  
 Sein'n Weg er zu laufen eilt.

**5**  
 Sein Lauf kam vom Vater her  
 Und kehrt' wieder zum Vater,  
 Fuhr hinunter zu der Höll'  
 Und wieder zu Gottes Stuhl.

**6**  
 Der du bist dem Vater gleich,  
 Führ' hinaus den Sieg im Fleisch,  
 Dass dein' ew'ge Gott'sgewalt  
 In uns das krank' Fleisch erhalt'.

**7**  
 Dein' Krippe glaenzt hell und klar,  
 Die Nacht gibt ein neu Licht dar,  
 Dunkel mus nicht kommen drein,  
 Der Glaub' bleibt immer im Schein.

**8**  
 Lob sei Gott dem Vater g'tan,  
 Lob sei Gott sein'm ein'gen Sohn,  
 Lob sei Gott dem Heil'gen Geist  
 Immer und in Ewigkeit.

# A Final "Jesus Christus, unser Heiland"

for voice and piano

Music: Justin Henry Rubin (2021)

Tune: Martin Luther (1524)

*Andante con poco moto*



mp

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a series of chords and eighth notes. The second system continues the bass line with similar chords and eighth notes.



Je - sus Chri - stus,

mf

The second system of music features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics "Je - sus Chri - stus,". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.



un - ser Hei - land, der von uns den Gott - es - zorn

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "un - ser Hei - land, der von uns den Gott - es - zorn". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.



wandt, durch das bit - ter Lei - den sein half er

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "wandt, durch das bit - ter Lei - den sein half er". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

*Poco rit. a tempo*

uns aus der Hö - - - len Pein.

*Rit.*

**2**  
 Dass wir nimmer des vergessen,  
 gab er uns sein' Leib zu essen,  
 verborgen im Brot so klein,  
 und zu trinken sein Blut im Wein.

**3**  
 Du sollst Gott den Vater preisen,  
 dass er dich so wohl wollt speisen  
 und für deine Missetat  
 in den Tod sein' Sohn geben hat.

**4**  
 Du sollst glauben und nicht wanken,  
 dass's ein Speise sei den Kranken,  
 den' ihr Herz von Sünden schwer  
 und vor Angst ist betrübet sehr.

**5**  
 Er spricht selber: „Kommt, ihr Armen,  
 lasst mich über euch erbarmen;  
 kein Arzt ist dem Starken not,  
 sein Kunst wird an ihm gar ein Spott.

**6**  
 Hättst du dir was 'konnt erwerben,  
 was braucht ich für dich zu sterben?  
 Dieser Tisch auch dir nicht gilt,  
 so du selber dir helfen willst.

**7**  
 Glaubst du das von Herzensgrunde  
 und bekennest mit dem Munde,  
 so du bist recht wohlgeschickt,  
 und die Speise dein Seel erquickt.

**8**  
 Die Frucht soll auch nicht ausbleiben:  
 deinen Nächsten sollst du lieben,  
 dass er dein genießen kann,  
 wie dein Gott hat an dir getan.



# A Final "Christe, du Lamm Gottes"

for voice and piano

Music: Justin Henry Rubin (2021)

Tune: Martin Luther (1528)

*Andantino*

pp

*Rit.*

*a tempo*

1.&2. Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, der du trägt

*Rit.*

die Sünd der Welt, 1. er - bam dich un - - -  
2. gib uns dei-nen Frie - - -

1. *a tempo* *Poco rit.* *a tempo*

- ser.  
- den.

Chri - ste, du

Lamm Got-tes, der du trägst die Sünd der Welt,

er - bam dich un ser, un -

*Rit.*

*Molto rit.* *Meno mosso* *Rit.*

- ser. A - men, A - men.

*molto dim.*