

*Five Little  
Sacred Songs*

for voices and piano

by

Justin Henry Rubin

HARVEY MUSIC EDITIONS

## Contents:

1. *Da Jesus an des Kreuze Stamm* [treble voice]
2. *Nun komm, der Heiden Heiland* [treble voice]
3. *Jesu, meine Freude* [treble and tenor voices]
4. *Herzliebster Jesu* [tenor and bass voices]
5. *Wer nur den lieben Gott läßt walten* [two treble, tenor, and bass voices]

# Five Little Sacred Songs

Justin Henry Rubin

for voices and piano

I

## Da Jesus an des Kreuze Stamm

Text: Johann Böschenstein, c. 1515

*Ruhig*

Da Je - sus an des Kreu - zes Stamm Da Je - sus an des

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'Da', a quarter note 'Je', a quarter note 'sus', a half note 'an', a quarter note 'des', a quarter note 'Kreu', a quarter note 'zes', a half note 'Stamm', a quarter rest, a quarter note 'Da', a quarter note 'Je', a quarter note 'sus', a half note 'an', and a quarter note 'des'. The piano accompaniment consists of a right hand with a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The left hand has a quarter rest, a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a half note F1, and a quarter note E1.

Kreu - zes Stamm Der gan - zen Welt, der gan - zen Welt Sünd' auf sich nahm, auf sich

The second system continues the vocal line with a quarter note 'Kreu', a quarter note 'zes', a half note 'Stamm', a quarter note 'Der', a quarter note 'gan', a quarter note 'zen', a quarter note 'Welt,', a quarter note 'der', a quarter note 'gan', a quarter note 'zen', a quarter note 'Welt', a quarter note 'Sünd'', a quarter note 'auf', a quarter note 'sich', a quarter note 'nahm,', a quarter note 'auf', and a quarter note 'sich'. The piano accompaniment continues with a right hand starting on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The left hand continues with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a half note F1, and a quarter note E1.

nahm, auf sich nahm, Sprach er in sei - nen

The third system continues the vocal line with a quarter note 'nahm,', a quarter note 'auf', a quarter note 'sich', a quarter note 'nahm,', a quarter rest, a quarter note 'Sprach', a quarter note 'er', a quarter note 'in', a quarter note 'sei', a quarter note 'nen'. The piano accompaniment continues with a right hand starting on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The left hand continues with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, a half note F1, and a quarter note E1.

10

Schmer - zen Noch sie - ben Wort', Noch sie - ben Wort,'

13

*zögern*

die laß - est uns Er - wä - gen wohl, Er - wä - gen wohl im Her - zen.

# II

## Nun komm, der Heiden Heiland

Mässig

Text: St. Ambrose, ca. 397, Martin Luther, 1524

Nun komm, der Heiden Hei  
Daß sich wun dre a Hei

land, Der Jung frau en Kind er kann!  
lle Welt, Gott solch' Ge burt ihm be stellt.

*etwas zögern* *Zeitmaß* *etwas zögern*

1. 2.

17

17

22

*etwas zögern*

Sein Lauf kam vom Va ter her Und kehrt' wie der zum

22

26

*verbreitern*

Va ter, Fuhr hin un ter zu der Höll' Und wie der zu Gott es Stuhl.

26

# III *Jesu, meine Freude*

Text: Johann Franck, 1655

*Gehaucht*

Je - su, mei - ne Freu - de,  
Je - su, mei - ne Freu - de,

The first system of the musical score is in 3/4 time and D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in the first two measures, followed by the lyrics 'Je - su, mei - ne Freu - de,' in the next three measures. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

Mei - nes Her - zens Wei - de,  
Meo - nes Her - zens

The second system continues the piece. The vocal line has another whole rest in the first two measures, then sings 'Mei - nes Her - zens Wei - de,' in the following three measures. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring a prominent bass line and a treble line with chords.

Je - su, mei - ne Zi - er,  
Je - su, mei - ne Zi - er, Je - su, mei - ne Zi -

The third system concludes the piece. The vocal line has a whole rest in the first two measures, then sings 'Je - su, mei - ne Zi - er,' in the next three measures. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring a prominent bass line and a treble line with chords.

16

ach lan - ge Ist dem Her - zen ban - - -  
 er, Ach, wie lang, ach lan - ge Ist dem Her - zen ban - ge Und ver -

21

ge nach dir! Gott - es -  
 8 langt nach dir! Gott - es -

26

lamm, mein Bräu - - - ti - gam, Auß - er dir  
 8 lamm, mein Bräu - - - ti - gam, Auß - er dir

31

soll mir auf Er - den Nichts sonst

8  
soll mir auf Er - den Nichts sonst

31

36

Lie - bers wer - den, Lie - bers wer - den, Lie - bers wer - den!

8  
Lie - bers wer - den, Lie - bers wer - den, Lie - bers wer - den!

36

40

Lie - bers wer - den!

40

# IV Herzliebster Jesu

Text: Johann Heermann, 1630 oder Louis Bourgeois, 1547

*Innig*

Herz -

lieb - ster Je - - - su, was hast du ver -

bro - - - chen, was hast du ver - bro - - - chen

bro - - - chen, ver - - - bro - - - chen

*zögern* *fine*

10 *Zeitmaß*

Daß man ein, Das man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen?

12

Das man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Das man ein solch scharf

14

Ur - teil hat ge - spro - - - chen? Was ist die Schuld? In Ur - teil hat ge - spro - - - chen? Was ist die Schuld? In

17

8 was für Mis - se - ta - ten Bist du ge - ra - ten, bist du ge -

was für Mis - se - ta - ten Bist du ge - ra - ten, bist du ge -

20

*verbreitern*

8 ra - - - - ten?

ra - - - - ten?

20

*Da capo al fine*

V  
Wer nur lieben Gott läßt walten

Text: Georg Neumark, 1640

*Nachdrücklich*

Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten Und hof - - - fet

hof - fet auf ihn al - le -

Den wird en wun - der - lich er -  
Den wird en wun - der - lich,  
auf ihn al - le - zeit, Den wird en wun - der -  
zeit, ihn al - le - zeit, Den wird er wun - der - - - - lich er -

7 *zögern* *fine*

hal - ten In al - lem Kreuz, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit.

wun - der - lich, In al - lem Kreuz und Trau - - - rig - keit.

8 lich, wun - - - - - der - lich, Trau - - - - - rig - keit.

hal - ten In al - lem Kreuz, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit.

10 *Zeitmaß*

Wer Gott, dem

Wer

10

Soprano and Alto parts written here for rehearsal only

14

Al - ler höch - sten, traut, Der hat auf kei - nen Sand ge - baut,  
 Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, Der hat auf kei - nen Sand ge - baut,  
 Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut,  
 Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut,

14

18

Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, Der hat auf kei - nen, Der hat auf  
 Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, Der hat auf kei - nen, Der auf  
 Der hat auf kei - nen  
 Der hat auf kei - nen

18

22 *verbreitern*

kei - nen Sand ge - baut, auf kei - nen, kei - nen Sand

kei - nen Sand ge - baut, auf kei - nen, kei - nen Sand

8 Sand ge - baut, auf kei - nen Sand

Sand ge - baut, auf kei - nen Sand

22

26 *Da capo al fine*

ge - baut.

ge - baut.

8 ge - baut.

ge - baut.

26