

*Sechs kleine geistliche
Orgelstücke mit Stimmen*

by

Justin Henry Rubin

HARVEY MUSIC EDITIONS

Sechs kleine geistliche Orgelstücke mit Stimmen

Although this collection is intended to be performed on organ with voices, it can be played as chorale preludes on organ alone. The voice parts can be augmented with instruments or replaced by instruments in any register.

Tempi should be developed to evoke the characteristic of the tone of the chorale; registration may change from verse to verse when multiple verses are chosen. When Pedal is indicated it should always have 16' and a similar registration to the prevailing sound in the manuals.

I: Nun komm', der Heiden Heiland

Justin Henry Rubin (2015)

Rit. *a tempo* *Rit.* ,

8 This introduction may be played subsequently between verses at the discretion of the performer but should not be played every time.

1. Nun komm der Hei - den Hei - land,

8' *p* [Manuals alone]

5 *a tempo* *Rit.* *a tempo*

8 der Jung - frau - en Kind er - kannt, daß sich wun - - der

Detailed description: The score is for a chorale prelude with voice. It consists of two systems. The first system starts with a vocal line in 4/4 time, marked 'Rit.', followed by an organ introduction in 4/4 time, marked '8' p [Manuals alone]'. The organ introduction is followed by a vocal line in 4/4 time, marked 'a tempo', with the lyrics '1. Nun komm der Hei - den Hei - land,'. The organ accompaniment continues in 4/4 time. The second system starts with a vocal line in 4/4 time, marked 'a tempo', with the lyrics 'der Jung - frau - en Kind er - kannt,'. The organ accompaniment continues in 4/4 time. The vocal line then changes to 6/4 time, marked 'Rit.', with the lyrics 'daß sich wun - - der'. The organ accompaniment continues in 6/4 time. The vocal line then changes back to 4/4 time, marked 'a tempo', with the lyrics 'der'. The organ accompaniment continues in 4/4 time.

8 *Rit.*

al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

2. Nicht von Mann's Blut noch von Fleisch,
Allein von dem Heil'gen Geist
Ist Gott's Wort worden ein Mensch
Und blüht ein' Frucht Weibesfleisch.

3. Der Jungfrau Leib schwanger ward,
Doch blieb Keuschheit rein bewahrt,
Leucht't hervor manch' Tugend schön,
Gott da war in seinem Thron.

4. Er ging aus der Kammer sein,
Dem kön'glichen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch ein Held,
Sein'n Weg er zu laufen eilt.

5. Sein Lauf kam vom Vater her
Und kehrt' wieder zum Vater,
Fuhr hinunter zu der Höll'
Und wieder zu Gottes Stuhl.

6. Der du bist dem Vater gleich,
Führ' hinaus den Sieg im Fleisch,
Dass dein' ew'ge Gott'sgewalt
In uns das krank' Fleisch erhalt'.

7. Dein' Krippe glaenzt hell und klar,
Die Nacht gibt ein neu Licht dar,
Dunkel mus nicht kommen drein,
Der Glaub' bleibt immer im Schein.

8. Lob sei Gott dem Vater g'tan,
Lob sei Gott sein'm ein'gen Sohn,
Lob sei Gott dem Heil'gen Geist
Immer und in Ewigkeit.

II: Wer nur den lieben Gott läßt walten

Poco rit.

1. Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten
Den wird er wun - der - lich er - - hal - ten

8', 4' *mf* [Man.]

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in 3/8 time, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The tempo is marked 'Poco rit.' and the dynamics are 'mf' with a 'Man.' (Mancina) marking.

5 *a tempo* *Rit.*

Und hof - fet auf ihn al - le - zeit,
In al - lem Kreuz und Trau - rig - keit.

[Ped.]

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The tempo is marked 'a tempo' and 'Rit.' (Ritardando). The piano part continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Ped.' (Pedal) marking is present at the end of the system.

9 *a tempo*

Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, Der hat auf kei - nen

[Man.] [Ped.]

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. 'Man.' and 'Ped.' markings are present.

14 *Rit.*

Sand ge - - - baut.

2. Was helfen uns die schweren Sorgen?
 Was hilft uns unser Weh und Ach?
 Was hilft es, daß wir alle Morgen
 Beseufzen unser Ungemach?
 Wir machen unser Kreuz und Leid
 Nur größer durch die Traurigkeit.

3. Man halte nur ein wenig stille
 Und sei nur in sich selbst vergnügt,
 Wie unsers Gottes Gnadenwille,
 Wie sein' Allwissenheit es fügt.
 Gott, der uns sich hat auserwählt,
 Der weiß auch gar wohl, was uns fehlt.

4. Er kennt die rechten Freudenstunden,
 Er weiß wohl, wann es nützlich sei.
 Wenn er uns nur hat treu erfunden
 Und merket keine Heuchelei,
 So kommt Gott, eh' wir's uns versehn,
 Und läßt uns viel Gut's geschehn.

5. Denk nicht in deiner Drangsalhitze,
 Daß du von Gott verlassen sei'st,
 Und daß der Gott im Schoße sitze,
 Der sich mit stetem Glücke speist.
 Die Folgezeit verändert viel
 Und setzt jeglichem sein Ziel.

6. Es sind ja Gott sehr leichte Sachen
 Und ist dem Höchsten alles gleich,
 Den Reichen arm und klein zu machen,
 Den Armen aber groß und reich.
 Gott ist der rechte Wundermann,
 Der bald erhöh, bald stürzen kann.

7. Sing, bet und geh auf Gottes Wegen,
 Verricht das Deine nur getreu
 Und trau des Himmels reichem Segen,
 So wird er bei dir werden neu;
 Denn welcher seine Zuversicht
 Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

III: *Wie schön leuchtet der Morgenstern*

Molto rit.

a tempo

1. Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern Voll Gnad'
Du Sohn Da - vid zus Ja - kobs Stamm, Mein Kö -

8' 2' *mf*

[Man.]

5

8 und Wahr - heit von dem Herrn,
nig und mein Bräu - ti - gam,

[Ped.]

8

Rit. 1.

Die sü - ße Wur - zel Jes - se!
Hast mir mein Herz be - sess-

[Man.] [Ped.] [Man.]

Detailed description: This is a musical score for a three-part setting of 'Wie schön leuchtet der Morgenstern'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) begins with a vocal line in G major, 3/8 time, marked 'Molto rit.' and 'a tempo'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 6-8) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a 'Rit.' (ritardando) marking and a first ending bracket. Performance instructions include 'Man.' (manual) and 'Ped.' (pedal) markings throughout the piano part.

12 *a tempo*

-sen, Lieb - lich, freund - lich, Schön und

[Man.] [Ped.]

16 *Rit.*

herr - - - - lich, groß und ehr - - - - lich,

19 *a tempo* *Molto rit.* *a tempo*

Reich von Ga - - - - ben, Hoch und sehr

23 *Rit.*

präch - tig er - - - ha - - - - - ben!

2. Ei meine Perl', du werte Kron',
Wahr'r Gottes- und Mariensohn,
Ein hochgeborner König!
Mein Herz heißt dich ein Lilium,
Dein süßes Evangelium
Ist lauter Milch und Honig.
Ei mein Blümlein,
Hosianna, himmlisch Manna,
Das wir essen,
Deiner kann ich nicht vergessen!

3. Geuss sehr tief in mein Herz hinein,
Du heller Jaspis und Rubin,
Die Flamme deiner Liebe
Und erfreu' mich, daß ich doch bleib'
An deinem auserwählten Leib
Ein' lebendige Rippe!
Nach dir ist mir,
Gratiosa coeli rosa,
Krank und glimmet
Mein Herz, durch Liebe verwundet.

4. Von Gott kommt mir ein Freudenschein,
Wenn du mit deinen Äugelein
Mich freundlich tust anblicken.
O Herr Jesu, mein trautes Gut,
Dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut
Mich innerlich erquicken!
Nimm mich freundlich
In dein' Arme, daß ich warme
Werd' von Gnaden!
Auf dein Wort komm' ich geladen.

5. Herr Gott Vater, mein starker Held,
Du hast mich ewig vor der Welt
In deinem Sohn geliebet.
Dein Sohn hat mich ihm selbst vertraut,
Er ist mein Schatz, ich bin sein' Braut,
Sehr hoch in ihm erfreuet.
Eia, eia,
Himmlisch Leben wird er geben
Mir dort oben!
Ewig soll mein Herz ihn loben.

6. Zwingt die Saiten in Zithara
Und laßt die süße Musika
Ganz freudenreich erschallen,
Daß ich möge mit Jesulein,
Dem wunderschönen Bräut'gam mein,
In steter Liebe wallen!
Singet, springet,
Jubilieret, triumphieret,
Dankt dem Herren!
Groß ist der König der Ehren!

7. Wie bin ich doch so herzlich froh,
Daß mein Schatz ist das A und O.
Der Anfang und das Ende!
Er wird mich doch zu seinem Preis
Aufnehmen in das Paradeis,
Des klopf' ich in die Hände.
Amen! Amen!
Komm, du schöne Freudenkrone,
Bleib nicht lange,
Deiner wart' ich mit Verlangen!

IV: Vater unser im Himmelreich

Poco rit.

a tempo

1. Va - ter un - ser im Him - mel - - - reich, Der du ens al -

pp 8'

[Ped.] [Man.]

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a half note '1. Va' followed by quarter notes 'ter', 'un', 'ser', and a dotted half note 'im'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Pedal and manual markings are present at the end of the system.

5 le heiß - est gleich Brü - der sein und dich ru - fen

Poco rit. *a tempo*

[Ped.]

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note 'le', quarter notes 'heiß', 'est', and a dotted half note 'gleich'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'Ped.' marking is located below the piano part.

9 an Und willst das Be - ten von uns hab'n,

Poco rit. *a tempo* *Rit.*

[Man.] [Ped.]

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with a half note 'an', followed by quarter notes 'Und', 'willst', 'das', 'Be', 'ten', 'von', 'uns', and a dotted half note 'hab'n'. The piano accompaniment features a 'Man.' marking in measure 5 and a 'Ped.' marking in measure 6. The tempo marking changes to 'Rit.' at the end of the system.

13 *a tempo* *Rit.* *a tempo*

Gib, daß nicht bet' al - lein der Mund, Hilf, daß es geh'

[Ped.]

17 *Rit.*

von Her - zens - - - grund!

2. Geheiligt werd' der Name dein,
Dein Wort bei uns hilf halten rein,
Daß auch wir leben heiliglich,
Nach deinem Namen würdiglich.
Behüt uns, Herr, vor falscher Lehr',
Das arm' verführte Volk bekehr!

3. Es komm' dein Reich zu dieser Zeit
Und dort hernach in Ewigkeit;
Der Heil'ge Geist uns wohne bei
Mit seinen Gaben mancherlei;
Des Satans Zorn und groß' Gewalt
Zerbrich, vor ihm dein' Kirch' erhalt!

4. All unsre Schuld vergib uns, Herr,
Daß sie uns nicht betrübe mehr,
Wie wir auch unsern Schuldigern
Ihr' Schuld und Fehl' vergeben gern;
Zu dienen mach uns all' bereit
In rechter Lieb' und Einigkeit!

5. Von allem Übel uns erlös,
Es sind die Zeit und Tage böß;
Erlös uns von dem ew'gen Tod
Und tröst uns in der letzten Not;
Bescher uns auch ein selig End',
Nimm unsre Seel' in deine Händ'!

6. Amen, das ist, es werde wahr!
Stärk unsern Glauben immerdar,
Auf daß wir ja nicht zweifeln dran,
Was wir hiermit gebeten hab'n
Auf dein Wort in dem Namen dein;
So sprechen wir das Amen fein.

V: Als Jesus Christus in der Nacht

1. Als Je - sus Chri - stus in der Nacht,

mf - f

Poco rit. [Ped.] *a tempo*

da - rin er ward ver - ra - - -

12 *Poco rit.*

ten, auf un - ser Heil war ganz be - dacht,

18 *a tempo* *Rit.*

dass - elb uns zu er - stat - - - ten:

2. Da nahm er in die Hand das Brot
und brachs mit seinen Fingern,
sah auf gen Himmel, dankte Gott
und sprach zu seinen Jüngern:

3. „Nehmt hin und eßt, das ist mein Leib,
der für euch wird gegeben
und denket, dass ich euer bleib
im Tod und auch im Leben.“

4. Desgleichen nahm er auch den Wein
im Kelch und sprach zu allen:
„Nehmt hin und trinket insgemein,
wollt ihr Gott wohlgefallen.“

5. Hier biet ich dar mein teures Blut
im Kelche zu genießen,
das ich für euch und euch zu gut
am Kreuz jetzt werd vergießen.

6. Das macht euch aller Sünden frei,
dass sie euch nicht mehr kränken;
so oft ihrs tut, sollt ihr dabei
an meinen Tod gedenken.

7. O Jesu, dir sei ewig Dank
für deine Treu und Gaben;
ach, laß durch diese Speis und Trank
auch mich das Leben haben.

VI: Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

Rit.

1. »Kommt her zu mir«, spricht Gottes Sohn,

8', 4'

2 Man. and Ped. *mp*

6 *a tempo* *Rit.* *a tempo*

»all die ihr seid beschweret nun, mit Sünden

11 *Rit.* *Molto rit.* *a tempo*

hart beladen, ihr Jungen, Alten,

16 *Rit.* *a tempo*

Frau und Mann, ich will euch ge - - - ben, was ich han,

21 *Rit.* *Molto rit.*

will hei - len eu - ren Scha - - - - - den.

2. Mein Joch ist sanft, leicht meine Last,
und jeder, der sie willig faßt,
der wird der Höll entrinnen.
Ich helf ihm tragen, was zu schwer;
mit meiner Hilf und Kraft wird er
das Himmelreich gewinnen. «

3. Heut ist der Mensch schön, jung und rank,
sieh, morgen ist er schwach und krank,
bald muß er auch gar sterben;
gleichwie die Blumen auf dem Feld
also wird diese schöne Welt
in einem Nu verderben.

4. Dem Reichen hilft doch nicht sein Gut,
dem Jungen nicht sein stolzer Mut,
er muß aus diesem Maien;
wenn einer hätt die ganze Welt,
Silber und Gold und alles Geld,
doch muß er an den Reihen.

5. Dem G'lehrten hilft doch nicht sein Kunst,
die weltlich Pracht ist gar umsonst,
wir müssen alle sterben.
Wer sich in Christus nicht bereit',
solange währt die Gnadenzeit,
ewig muß er verderben.

6. Höret und merkt, ihr lieben Leut,
die ihr jetzt Gott ergeben seid:
laßt euch die Müh nicht reuen,
halt' fest am heiligen Gotteswort,
das ist eu'r Trost und höchster Hort,
Gott wird euch schon erfreuen.

7. Und was der ewig gütig Gott
in seinem Wort versprochen hat,
geschworn bei seinem Namen,
das hält und gibt er g'wiß fürwahr.
Er helf uns zu der Heiligen Schar
durch Jesus Christus! Amen.