



《枫亭后巷》

## “艺术是我的生命 绘画是我的旅程” 旅美水彩巨匠徐靖沂 40年回顾展闪耀美国



徐靖沂在乡愁作品前深情留影



《漓江沿岸》



《水乡组画》



《百鲤图》

(本版图片由徐靖沂提供)

今报讯(今报记者 林婷婷)人来人往的枫亭后巷、杏花春雨的漓江风情、美妙灵动的百鲤图……带着中西方艺术文化底蕴，以水和彩的交融、渗透、沉淀色彩，激起情感共鸣的自然力量。连日来，在美国明尼苏达大学德鲁斯学城推德美术博物馆，祖籍我县枫亭镇的美国水彩巨匠徐靖沂的“水彩之道回顾展”精彩呈现，受到美国艺术界的广泛关注和赞誉。徐靖沂也成为在此办展的唯一华裔画家。

此次展览集中了徐靖沂1974-2014年所创作的40幅精品，其中包括他10次回祖国探亲后创作的《枫亭后巷》、《漓江沿岸》、《水乡组画》、《漓江之晨》等4幅乡愁风景画，2014年为庆祝明尼苏达大学中国留学生100周年纪念而作的巨幅水彩《百鲤图》，作于1974年、他第一次参加美国水彩画会国际展览的作品《德鲁斯火车站》等，该展览将持续至9月20日。

在回顾展开幕式上，徐靖沂讲述了60年的艺术之路，并感谢中西文化给予他的灵感、熏陶。他说：“艺术是我的生命，绘画是我的旅程。到现在我还没有画出一幅自己满意的画，但每次动笔都会给我带来喜悦，因为我相信每画一幅画，就会带我更接近我的理想水彩画。”

正如推德美术博物馆主

任肯·布龙姆评价说，徐靖沂的创作方法和成果显然是来自传统中华文化的熏陶和中西艺术美学的影响。徐靖沂1934年出生于枫亭镇麟山村，从小喜爱绘画，孜孜不倦，至今仍深情地记得，是枫亭的秀丽山水和深厚人文给予他最初的艺术灵感。14岁后，他移居马来西亚槟城，1961年毕业于新加坡南洋大学；1962年到美国明尼苏达大学深造，毕业后留校任教，一直到1994年提前退休。退休后更是专心绘画，努力创作和探索。多年来，他融合中国儒道哲学、绘画意境笔法和西方绘画的处理方式，形成了独特的创作理念和作品风格，跻身美国水彩画会、美国透明水彩画会等署名会员以及美国当代杰出的水彩画家之一，备受美国艺术界敬重。

旅居海外60多年来，徐靖沂曾在中国美术学院、华盛顿美国国会众议院圆堂、新加坡国家美术馆、马来西亚槟城州美术馆等艺术殿堂举办过26场个展，获过200多个全国性画展奖项。其中包括获得全美年展“一等奖”、寄托其浓浓乡情的画作《枫亭——我的家乡》。近年，徐靖沂还致力推动国际艺术交流，多次组织美国教授、艺术院校学生到香港、浙江、北上广等地交流、写生，助力中国传统书画艺术发扬光大。



画展开幕日，来宾云集



德鲁斯华社友人相聚画展现场



故乡的春卷也亮相画展茶会